

Средняя общеобразовательная школа  
Посольства Российской Федерации  
в Королевстве Швеция

литературно-познавательная газета № 25 май 2018

# РОСТОК

В этом выпуске:

- **Весна, весна на улице,  
Весенние деньки!**  
*творческие работы учащихся начальной школы*
- **Дорогами Мельпомены**  
*История одной семьи*
- **Вселенная ЖЗЛ**  
*юбилей М. Горького и О. Хайяма*
- **Международный день числа  $\pi$**
- **Войны священные страницы навеки в памяти людской...**  
*«Шведские советские»*
- **Ryssgården**  
*русская площадь в центре Стокгольма*
- **Детства ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК**



# Весна, весна на улице, Весенние деньки!



Всё ярче светит солнышко,  
Звонит кругом капель,  
Расцвёл подснежник беленький:  
Ведь к нам идёт АПРЕЛЬ!  
**Раджабов Имран, 1 класс**

Растаял снег,  
Текут ручьи,  
И скоро прилетят грачи!  
А на проталинке лесной  
Расцвёл цветочек голубой!  
**Зиньков Александр, 1 класс**

Под снегом в солнечном апреле  
Вырос на проталинке у ели  
Подснежник – беленький цветок.  
Он словно снега лепесток.  
Он маленький и нежный,  
Мой самый, самый снежный....  
**Фролова Анастасия, 3 класс**

Нарцисс- цветок весенний...  
Сколько удивлений!  
Нежно-жёлтый лепесток,  
Колокольчик рыжий,  
Тонкий длинный стебелёк  
На картинке вижу.  
**Демидова Мария, 3 класс**

Весна идет! Весна идет!  
Прекрасный аромат цветов!  
Красив и голос соловья,  
Поющего среди лугов.  
По улицам бегут ручьи,  
Неся с собою шум весны.  
А на деревьях почки –  
Вырастут листочки!  
**Березина Милана, 4 класс**

Сирень в корзине.  
Лиловая, ароматная.  
Пахнет, растёт и цветёт.  
Сирень-самое красивое растение!  
Весна.  
**Лампру Димитрис, 5 класс**

Сирень в корзине.  
Лиловая и розовая.  
Цветёт, свисает и радуется.  
Хочу её понюхать.  
Украшение дачи.  
**Бабушина Евфимия, 5 класс**

# Дорогами Мельпомены



Сцена. Я стою лицом к зрителю. Весь свет направлен на меня. Но я не нервничаю, наоборот, мне это нравится. Почему мне так спокойно, так хорошо? Потому, что театр - это моя жизнь. Я обожаю театр, то ощущение, когда стоишь на сцене и становишься совсем другим человеком. Чувствуешь, живешь!

Но мне нравится не только эта сторона театра. Быть зрителем тоже так хорошо! Наблюдать за всеми действиями, разговорами, событиями. Особенно удачные постановки, ставящиеся умелым режиссером с профессиональными актерами, могут, как говорил В. Г. Белинский, настолько “поражать душу впечатлениями”, что начинаешь сам переживать ту печаль или радость, которую чувствуют персонажи спектакля.

Откуда же появился у меня этот интерес к театру? Кто научил меня любить театр, быть трепетным зрителем и актером? Все это - дело рук моей бабушки.

Во время школьных каникул я часто приезжаю из Стокгольма к бабушке в Москву, и каждый день она меня водит в детскую школу искусств, где работает режиссером-педагогом и художественным руководителем. Спектакли моей бабушки мне всегда нравятся больше всего, ведь моя бабушка - народная артистка Грузии!



Первые шаги по сцене Елены Александровны Килосанидзе, моей бабушки, были провальными: в пять лет, пробегая через сцену тбилисского ТЮЗа, она упала в открытый люк. Дело в том, что мама моей бабушки была театральным художником и бабушка выросла в театре. Потом был знаменитый курс В. Этуша в Щукинском театральном институте, на котором вместе с бабушкой учились В. Смехов, К. Желдин, А. Збруев, Л. Максакова. Затем было приглашение студентке последнего курса на главную роль в Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени А. С. Грибоедова. И через пять

лет уже первое звание - заслуженная артистка Грузинской ССР. А потом она стала и народной артисткой Грузии.

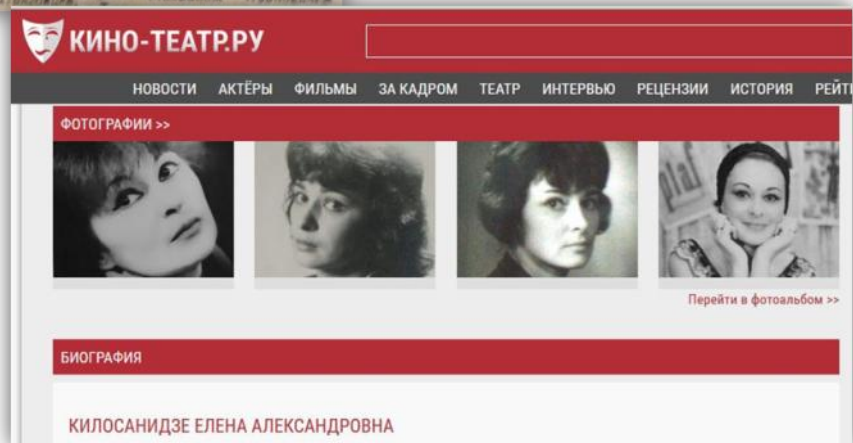
Моя бабушка была очень известной и любимой актрисой в Грузии и других республиках. О ней написано много статей, ее часто приглашали на телевидение. Бабушка объездила с гастролями всю



страну и встречалась со знаменитейшими людьми. А теперь она в единственной в Москве театральной школе приобщает детей к творчеству.

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» - так говорил критик Белинский, и так же думаю я.

Театр - это неотрывная часть моей жизни, без которой я просто не могу существовать. Сейчас я играю в двух театральных группах: одной шведской и одной русской, которой руководит моя бабушка. С ней мы только что ставили спектакль по произведениям поэтов серебряного века «Ожившие портреты», который недавно был показан на школьной сцене Посольства РФ в Швеции. В конце апреля мы будем играть этот спектакль уже в пятый раз.

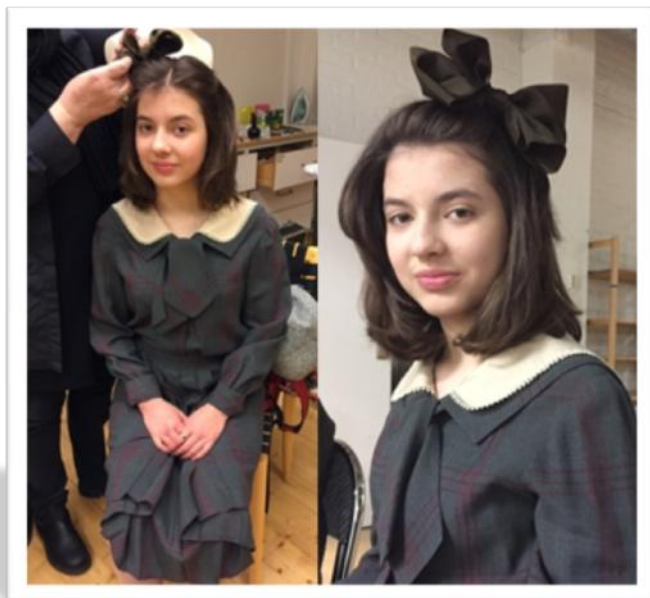




Мои мысли уносят меня со сцены, и... я в окружении Александра Блока, Анны Ахматовой, Андрея Белого, Марины Цветаевой читаю свои стихи, делюсь своими чувствами и настроением. Получаю такое наслаждение от этого, что невозможно описать!

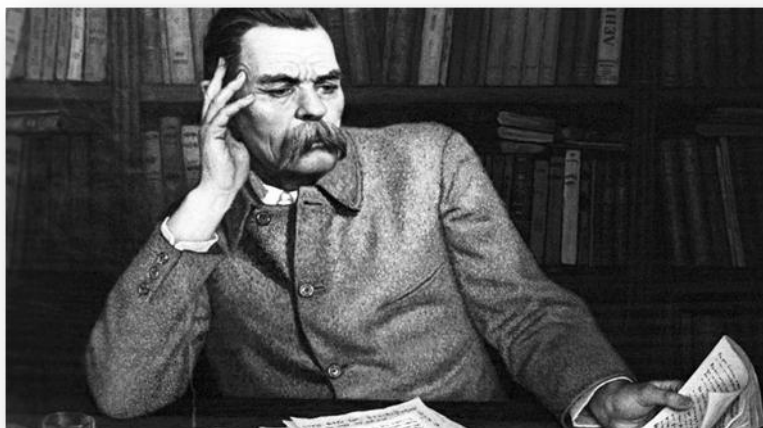
За последний год я еще и снималась в четырех фильмах. В двух из них - только в массовке. Но два других - это очень интересные проекты, где у меня есть роль, несколько съемочных дней, звукозапись, грим и работа с режиссером!

Я не знаю, буду ли я в будущем актрисой или только благодарным зрителем, но душа моя никогда не покинет сцену, меня всегда будет притягивать волшебный мир театра.



**Куценко Екатерина, 7 класс**

# Вселенная ЖЗЛ



28 марта

исполнилось 150 лет со  
дня рождения

**Максима Горького**

(Алексея Максимовича  
Пешкова)

Пожалуй, ни один писатель в мире не знал такой прижизненной славы, как Максим Горький... Ещё до его ухода из жизни в его честь был переименован его родной Нижний Новгород, названа улица в Москве, два крупнейших театра, теплоход, крейсер, самолёт, Литературный институт....

За несколько месяцев до создания рассказа "Старуха Изергиль" Горький писал: "Мечтать - не значит жить! Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперед". Так понимал высший смысл жизни и искусства писатель. И сам искал сильное, яркое слово, которое могло бы заставить человека изменить жизнь, совершить подвиг.



**Памятник Данко в Кривом Роге**

Рассказ "Старуха Изергиль" (1894 г.) и есть такое слово, особенно легенда о Данко, утверждающая героический подвиг во имя свободы и счастья людей.



### **Данко**

Бескорыстный, мужественный.

Любит, жертвует, погибает.

Во имя других готов пожертвовать собой.

Человек-легенда.

### **Ларра**

Наглый, самовлюбленный.

Убивает, оскорбляет, унижает.

Символ эгоизма, бездушия и жестокости.

Сын орла.

### **Данко**

Храбрый, добродушный.

Спасает, дает надежду, борется.

В жизни всегда есть место подвигу.

Романтический герой.

### **Данко**

Бесстрашный, мужественный.

Жертвует. Ведет за собой. Гибнет.

Олицетворение всего лучшего в человеке.

Герой.

### **Данко**

Добродушный, смелый.

Любит. Спасает. Умирает.

«Что сделаю я для людей?!»

Пламенное сердце.

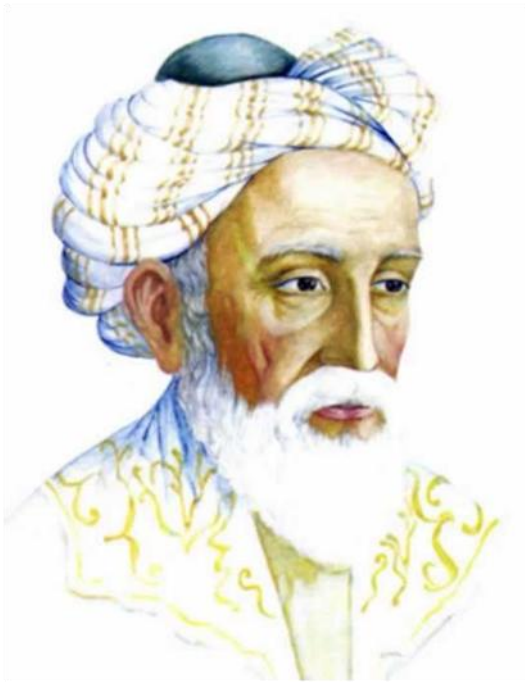
**Синквейны на тему героев рассказа М. Горького "Старуха Изергиль» составили  
ученицы 7 класса Ткаченко Елена, Хавро Катя, Хамптон Тася, Шаталова Светлана**



**Рисунок  
ученика 7 класса  
Бабушина Еремы**

# Я познание сделал своим ремеслом...

К 970-летию со дня рождения выдающегося персидского поэта, математика, астронома, философа **Омара Хайяма**.



Гиясаддин Абу-ль-Фатх Омар ибн Ибрахим аль-Хайям Нишапури, известный как Омар Хайям родился 18 мая 1048 года в городе Нишапур (ныне город в иранской провинции Хорасан-Резави) в семье торговца-палаточника.

В совершенстве владел арабским языком. Увлекался медициной и музыкальным искусством. **Наизусть знал Коран.**

В 1074 году переезжает во дворец султана Низама ал Мулк в Багдад, где **открывает свою обсерваторию и разрабатывает новый календарь**, который на 7 секунд точнее чем григорианский. Составил «Астрономические таблицы», которые включали в себе звездный каталог.

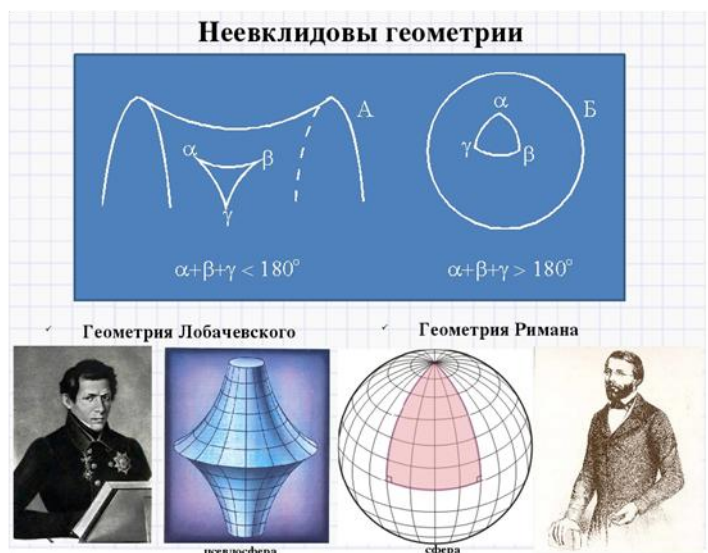
Омар Хайям впервые **классифицирует основные виды уравнений** — кубических, квадратных и линейных.

Издает книгу, в которой толкует тяжелые понятие Евклида по геометрии, где доказывает, что известный своей спорностью пятый постулат Евклида о параллельных прямых, пересеченных другой прямой и образующие внутренние углы меньше прямых, по сути представляет собой формулировку, что две сходящиеся прямые должны пересечься.



На этом доказательстве Хайяма в дальнейшем получили своё развитие геометрии Лобачевского и Римана.

*О параллельных он писал трактат.  
Задумался, не или дела на лад.  
Коль две прямые третьей пересечь,  
Углы, накрест лежащие, сравнить...  
Да разве тут об аксиоме речь?!  
Как мог Евклид ошибку допустить!  
О параллельных думали прямых,  
Считали аксиому теоремой,  
А доказать?  
Вот труд не из простых!*





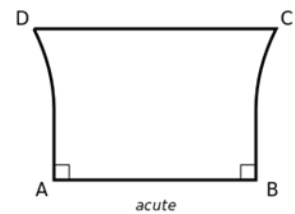
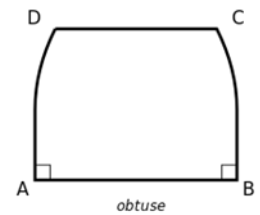
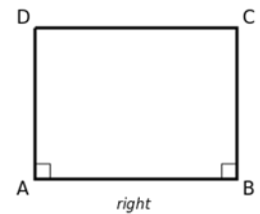


В честь него получил своё название астероид, открытый советским астрономом **Людмилой Журавлёвой**, а также лунный кратер.

В математическом мире в честь учёного назван четырёхугольник Саккери-Хайяма, который стал одним из первых набросков неевклидовой геометрии.

Память об Омаре Хайяме останется в веках не только благодаря его научным открытиям, но и его знаменитым четверостишиям, известным как **«рубай»**, в которых рифмовались 1-я, 2-я, 4-я или все четыре строки.

Эти стихотворения изначально носили двоякий смысл. Он специально облакал свои мысли в словесную символику, используя лексику житейского плана для выражения того, чего он достиг в духовном. Это давало возможность свободно выражать то, чего нельзя было сказать вслух открытым текстом.



*Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,  
Два важных правила запомни для начала:  
Ты лучше голодай, чем что попало есть,  
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.*

*Не завидуй тому, кто силен и богат,  
За рассветом всегда наступает закат.  
С этой жизнью короткою, равною вдоху,  
Обращайся, как с данной тебе напрокат.*

*Отзывчивых людей сравню я с зеркалами.  
Как жаль, что зеркала себя не видят сами!  
Чтоб ясно разглядеть себя в своих друзьях,  
Вначале зеркалом предстань перед друзьями.*

۱۶۷

در عالم جان دهبوش ميبايد بود  
در کار جهان خموش ميبايد بود  
تا چشم و زبان و گوش بر جا باشد  
بيچشم و زبان و گوش ميبايد بود



14 марта во всем мире отмечают весьма необычный праздник – **день числа Пи (International π Day)**.

Еще со школьной скамьи оно всем известно. Учащимся сразу объясняют, что число Пи - это математическая константа, отношение длины окружности к ее диаметру, которая имеет бесконечное значение. Оказывается, что с этим числом связано немало любопытных фактов.

В американском формате дат записывается как 3.14, что соответствует приближенному значению числа  $\pi$ . Считается, что праздник придумал в 1987 году физик из Сан-Франциско Ларри Шоу, обративший внимание на то, что

14 марта ровно в 01:59 дата и время совпадают с первыми разрядами числа  $\pi = 3,14159$ .

Мировой рекорд по запоминанию знаков числа  $\pi$  после запятой принадлежит китайцу Лю Чао, который в 2006 году в течение 24 часов и 4 минут воспроизвел 67 890 знаков после запятой без ошибки.

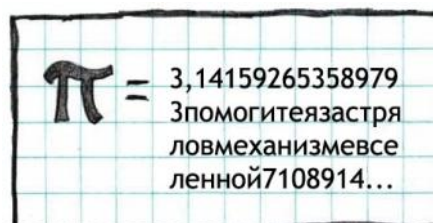
История числа насчитывает не одно тысячелетие, почти столько, сколько существует наука математика. Буквой "π" число наделил математик Джонс, а прочно вошла в математику она уже в 1737 году.

В разные эпохи и у разных народов число Пи имело разное значение. Например, в Древнем Египте оно равнялось 3,1604, у индусов оно приобрело значение 3,162, китайцы пользовались числом, равным 3,1459. С течением времени  $\pi$  рассчитывали все точнее, а когда появилась вычислительная техника, то есть компьютер, оно стало насчитывать более 4 миллиардов знаков.

Есть легенда, точнее так считают специалисты, что число Пи использовали при строительстве Вавилонской башни. Однако не гнев божий стал причиной ее обрушения, а неправильные расчеты при строительстве. Мол, древние мастера ошиблись. Подобная версия существует касательно храма Соломона.

Математики всего мира не прекращают вести исследования, связанные с числом Пи. Оно буквально окутано некоей тайной. Некоторые теоретики даже полагают, что в нем заключена вселенская истина. Чтобы обмениваться знаниями и новой информацией о Пи, организовали Пи-клуб. Вступить в него непросто, нужно иметь незаурядную память.

Так, желающих стать членом клуба экзаменуют: человек должен по памяти рассказать как можно больше знаков числа Пи. Члены Пи-клуба частенько развлекаются таким образом, а заодно тренируют память и сообразительность. Например, такое хобби было у Майка Кейта, который восемнадцать лет назад придумал рассказ, каждое слово в котором равнялось почти четырем тысячам (3834) первых знаков числа Пи.



Есть даже люди, поставившие рекорды по запоминанию знаков Пи. Так, в Японии Акира Харагучи наизусть выучил больше восьмидесяти трех тысяч знаков. А вот отечественный рекорд не такой выдающийся. Житель Челябинска сумел наизусть произнести только две с половиной тысячи чисел после запятой числа Пи.

### Как запомнить первые цифры числа "П".

Три первые цифры числа  $\pi = 3,14\dots$  запомнить совсем несложно. А для запоминания большего числа знаков существуют забавные поговорки и стихи. Например, такие:

Нужно только постараться  
И запомнить всё как есть:  
Три, четырнадцать, пятнадцать,  
Девяносто два и шесть.

### *С.Бобров. "Волшебный двурог"*

Тот, кто выучит это четверостишие, всегда сможет назвать восемь знаков числа  $\pi$ :  
3,1415926...

В следующих фразах знаки числа  $\pi$  можно определить по количеству букв в каждом слове:

«Что я знаю о кругах?» ( $\pi = 3,1416$ )

«Вот и знаю я число, именуемое Пи. – Молодец!» ( $\pi = 3,1415927$ )

Поговорку «Что я знаю о кругах?» предложил замечательный популяризатор науки Яков Исидорович Перельман. Небольшие стихотворения или яркие фразы дольше остаются в памяти, поэтому каждый может попробовать себя в этом виде «математической поэзии» или запомнить уже сочиненные.



Материал подготовлен учителем математики В. А. Голубковым



## ШВЕДСКИЕ СОВЕТСКИЕ



Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же – о них помнят. И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война нашего народа против фашистской Германии. Память о ней должен сохранить каждый.

Мы живём в интересное и сложное время, когда многое приходится открывать и переоценивать заново. И в первую очередь это относится к нашему прошлому.

10



Greve Pelle Bernadotte, mannen i mitten som rider sig åt höger, anländer till lägret den 1 oktober tillsammans med svensk och norsk kavalleri ryttar i skilda. Det här tillfället var avgörande för dem som ville stanna i Sverige. Mannen i mitten kallas för Bernadotte en svensk hjälte.



Osvigtig fråga och utvald 93-åriga konstnären Arzamasovs herrens i sin lägenhet i Eksholmen som tillhörde på sin tid den svenska flottans 13-åriga och överlevde. Han är den sista från "ryssläggret" i Byrtinge som kan berättas.

### Den siste som berättar om rysslägret i Byrtinge

О подвиге защитников островов Моонзундского архипелага Балтики, о непростой судьбе одного из 164 советских моряков, с которым удалось встретиться в стенах нашей школы, знакомьтесь с этим материалом на сайте <http://war.stockholm.moscow/>

**«Никто не забыт, ничто не забыто»** ... Цитата из стихотворения Ольги Берггольц, начертанного на стеле Пискаревского кладбища, где покоятся жертвы ленинградской блокады, стала названием для многих мемориальных проектов, связанных с памятью о Великой Отечественной войне.



# Ryssgården – русская площадь в центре Стокгольма



Выйдя из павильона станции «Слюссен», вы окажетесь на небольшой площади Рюсгорден, что значит **Русское подворье**.

Имя площади, да и само место хранят память о том, что русско-шведские связи уходят в глубь веков. Здесь с середины 17-го и до начала 19 в. находилась торговая площадь русских купцов.

К середине 17 в. в Стокгольме было около тысячи русских, а в купеческом квартале стояло 74 дома. Шведы в Москве, а русские в Стокгольме платили за аренду торговой площади. Чтобы избежать взаиморасчётов, король Карл XI в 1663 г. подписал указ о продаже территории Русского двора в собственность русским. Так в столице Швеции появился кусочек России.

Жизнь Русского подворья не была безмятежной. Во время войн с Россией купцов арестовывали, лавки громили. Не раз подворье горело. После одного из пожаров православный храм в 1670 г. разместили в одном из помещений только что построенной Южной Ратуши. Прекрасно сохранившееся здание Ратуши находится ниже уровня площади, к нему ведёт спуск из каменных ступеней.

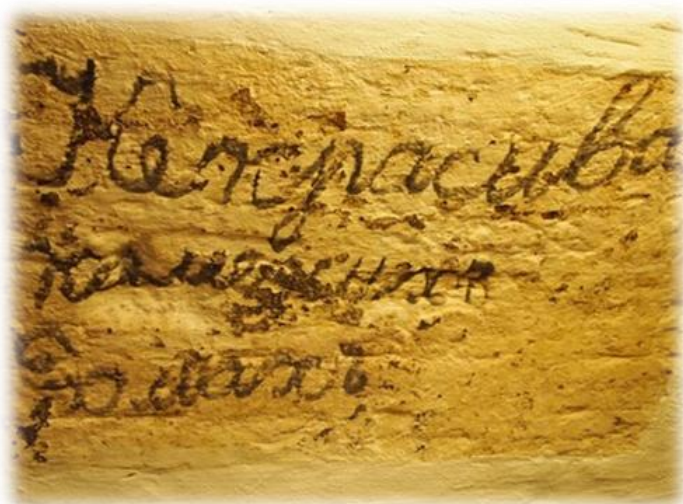
В 17 в. в здании находился суд, в подвале были устроены тюремные камеры. Эти камеры помнят и русских купцов, арестованных в начале объявленной Петром I войны. В 1759 г. Ратуша была полностью передана русским купцам. Русский двор находился в здании Ратуши до 1874 г., когда власти двух стран решили отменить «архаичный пережиток», и произошёл взаимный возврат торговых территорий. Исчезли «маленькая Россия» и «маленькая Швеция».

Теперь в этом элегантном здании с богатым прошлым располагается музей истории Стокгольма – один из 75 музеев шведской столицы и самый крупный муниципальный музей Стокгольма. Коллекции музея насчитывают более 300.000 исторических экспонатов, 3.000 картин, 3 млн. фотографий, 20.000 произведений искусства.

Среди экспонатов музея есть и рассказывающие о Русском подворье.

*На стенах в подвале сохранились надписи, сделанные русскими купцами, интернированными во время Северной войны. Разберёте что написано?*

**Открывается после реконструкции осенью 2018 г.**



# Детства последний звонок...



Стокгольм. Весна. Мне 18 лет, и я с удивлением оглядываюсь в прошлое, в далекий 3-й класс, когда эта школа впервые приняла меня. Говоря о школе, ученики чаще всего вспоминают "неоценимый багаж знаний", "настоящую классную дружбу", "строгих, но справедливых и добрых учителей". Безусловно, без этого не обходится школьная жизнь. Однако меня связывает с этим местом нечто особенное.

В 2009 году я впервые приехала сюда неуклюжей, неуверенной в себе девочкой. Я стеснялась знакомиться с ребятами, участвовать в играх и мероприятиях, стеснялась проявлять себя. Но тогда я еще не знала, что школа при Посольстве России в Швеции - это не просто учебное заведение, это одна большая семья. Это место, где все знают друг друга в лицо и по именам. Где классная руководительница клеит в дневник самую красивую наклейку за таблицу умножения на 7. Где третьеклассник и десятиклассник - хорошие приятели. Где директор на переменах заглядывает в классы и спрашивает, как идут дела у ребят. Здесь долгое время поддерживаются традиции, подобных которым нет больше нигде: Парк Шведского Периода, день здоровья в аквапарке Уппсалы, Рыцарский турнир и самые лучшие на свете праздники. Стокгольмская сказка захватила меня, и я сама не заметила, как ушли все мои глупые детские страхи и смущения. Я обрела замечательных друзей, и для нас не существовало разницы в возрасте. Я влилась в школьную жизнь настолько, что ни одно мероприятие не проходило без моего участия. Я действительно крепко полюбила свою школу, своих учителей и товарищей, здесь я смогла раскрыться, стать уверенной в себе. Но спустя 4 счастливых года пришла пора  
п р о щ а т ь с я .

Кто мог подумать, что однажды судьба вернет меня в любимый Стокгольм! 11 класс. Я снова до трепета в груди прохожу знакомые ворота, заглядываю, как в гости к старым друзьям, в светлые кабинеты. Чувствую себя пришельцем из прошлого: вроде все как прежде, все такое близкое и родное, но... ощущается, что какое-то время школа жила своей жизнью, без меня. Да, времена, люди, вещи меняются. И это не всегда грустно. Этот год подарил мне действительно полезные знания, знакомства с прекрасными людьми, яркие и запоминающиеся эмоции. Но самое главное – в этом году я в последний раз окунулась в свой волшебный мир школы при Посольстве России в Швеции. И теперь, весной 2018 года, я точно знаю, что воспоминания об этом месте будут нежно теплиться в моем сердце на протяжении всей жизни.

**Березина Алина, 11 класс**

*Музыки шум, суета,  
Радуги праздник, ночи без сна –  
В школьной тетрадке, до корки исписанной,  
Точку сегодня поставит весна.  
Всех кутерьма закружила весенняя,  
Но, как обычно в положенный срок,  
Наши успехи, ошибки, свершения –  
Всё подытожит ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК,*



**Дорогие выпускники!**

Скоро для вас прозвонит последний звонок. Именно он поставит точку в большой главе под названием "Детство". Настанет счастливая пора юности, где у каждого будет своя дорога.

Расставание всегда печально. Но расставание означает завершение одного этапа в жизни и начало другого. Впереди вас ждёт новая жизнь. Не всегда во всем привычная, не во всём понятная.

Умейте приносить радость людям своим существованием, не огорчайте своих родителей, укрепляйте семейные традиции.

Помните своих учителей, школу, ту надёжную ступеньку, с которой вы шагнули в большую взрослую жизнь. Мы стремились дать вам конкурентоспособное образование. Вместе с вами мы старались осмыслить ответы на вечные вопросы: для чего ты живёшь, каково твоё место в мире? В чём смысл человеческой жизни? Эти же вопросы будут вставать перед вами неоднократно и все последующие годы.

Выпускные экзамены – это важный рубеж в вашей жизни. Мы надеемся, что вы сможете преодолеть их достойно и сделаете еще один шаг к исполнению своей мечты.

**В добрый путь!**

***Педагогический коллектив***

**Над выпуском работали:**

главный редактор **В. П. Соловьев**

редакционная коллегия:

**С.Б. Болобан    В.П. Болобан**

**Н. С. Тупина    А.А. Шмырев**